



LA COMEDIE FAUN
Centre d'Art Vivant

Formation professionnelle
« Arts de la scène et du mouvement »

La Comédie Faun

4, rue Gutenberg, 93100 Montreuil
06 13 08 28 64 / contact@faun-arts.com
www.faun-arts.com

SOMMAIRE

* La Comédie Faun	4
* Présentation générale de la formation professionnelle	6
* Calendrier de la formation	8
* L'enseignement par discipline	10
* Informations pratiques	20



EDITO

Jusqu’alors considérées comme techniques mineures, le mime, l’acrobatie et les arts martiaux prennent aujourd’hui une place considérable dans la création du spectacle vivant. Le croisement entre les disciplines est inévitable, le cirque se mêle à l’opéra, le ballet s’inspire du théâtre, les arts martiaux s’invitent dans la danse... L’étendue des possibilités offertes dans cette rencontre est illimitée. Il est aujourd’hui indispensable

de donner aux futurs artistes un aperçu riche et divers de tous les arts du corps existants.

C’est dans cette perspective que la Comédie Faun se dote d’une formation professionnelle, pour permettre aux créateurs de demain d’acquérir de nouvelles techniques, de renforcer leurs compétences et d’interroger les pratiques, afin de nourrir leurs propos.



FAUN, association du spectacle vivant créée en 2014 ouvre sa structure en 2016 à Montreuil, La Comédie Faun « Centre d'art vivant du mouvement ». Ce lieu est à la fois un espace :

- d'enseignement / de transmission pour la pratique amateur
- de professionnalisation et d'expérimentation avec des workshops et des stages spécifiques
- de création et de soutien à la création avec le développement de ses propositions et l'accueil de compagnies/artistes en résidence.

La Comédie Faun s'inscrit dans le sillage de l'école des arts Chinois du Spectacle (EACS) qui dispense depuis 18 ans un enseignement de haut niveau dans le 13e arrondissement de Paris. L'EACS bénéficie d'une belle re-

connaissance auprès des professionnels mais séduit aussi un public d'amateurs qui viennent s'initier aux différentes disciplines du corps.

La Comédie Faun poursuit la mission première de l'EACS et ouvre également d'autres perspectives afin d'offrir une approche plus complète des arts vivants.



PRESENTATION



La Comédie Faun propose une formation intensive et interdisciplinaire dans le but de former des artistes complets.

Forte de sa culture métissée entre les arts asiatiques et les arts européens, l'école veut développer en chacun la capacité de se jouer des formes et des langages pour ouvrir de nouveaux champs à la création.

La formation propose un programme intensif pluridisciplinaire (chant, théâtre, danse, cirque) qui favorise la rencontre et le dialogue entre ces disciplines. Chacune se nourrit d'ailleurs, dans son apprentissage ou son exécution. Le travail de mouvement est ainsi enrichi de trajectoires, d'approches et de techniques diverses.

Une formation pour qui ?

Elle s'adresse à tous ceux (professionnels du spectacle vivant et autres) qui souhaitent s'initier à de nouvelles techniques, renforcer leurs compétences dans une ou plusieurs disciplines et engager un travail autour de l'interdisciplinarité; en bref, ceux qui désirent intégrer une ou plusieurs disciplines à leurs créations.

Comédiens, metteurs en scène, danseurs, acrobates, mimes... tous les profils et les niveaux sont les bienvenus.

Objectifs

- Proposer un apprentissage rigoureux, juste et précis par discipline : transmettre une large palette de techniques corporelles.
- Avoir une approche globale de l'interdisciplinarité : expérimenter et acquérir des langages expressifs pour permettre à chacun selon ses capacités et ses choix de développer et d'enrichir sa création.

LE CALENDRIER

- ⇒ 32 semaines de cours / ans
- ⇒ 23h de cours/semaines
- ⇒ Soit 10 modules de 1h30 et 4 modules de 2h

UNE SEMAINE TYPE

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h					
9h30					
10h	Théâtre corporel	Acrobatie	Voix	Equilibre	Voix
10h30					
11h					
11h30	Danse	Théorie	Arts Martiaux	Assouplissement	Théâtre corporel
12h					
12h30					
13h					
13h30					
14h	Clown	Aériens		Danse	Acrobatie
14h30					
15h					
15h30					



La voix est un outil très intime, personnel, qu'on a parfois du mal à apprécier et à utiliser. Le cours s'attachera à permettre à chaque élève d'appréhender sa propre voix comme outil d'expression, sans avoir besoin d'utiliser le texte dit ou chanté. Cela passera d'abord par l'exploration de techniques vocales, avant de se confronter à la mise en texte et au travail sur le chant. Ce développement de l'outil « voix » permettra de créer du son et de faire du corps un objet de mélodie.

A l'issue de la formation, les élèves auront enrichi leur technique vocale et seront en mesure d'intégrer la voix pour servir leurs propos dans tous types de spectacle.

L'enseignante : Malgorzata Kasprzycka, musicienne, comédienne et metteuse en scène

Sa découverte, à 18 ans, des chants traditionnels slaves sera la matrice de nombreuses collaborations dans les années suivantes (avec Ewa Wrobel, Germana Giannini, Opéra de Philadelphie ou encore Meredith Monk).

Elle est récompensée par le Barrymore Award en tant que meilleure comédienne pour son rôle dans le théâtre musicale "Andy a Popera" à Philadelphie. Elle est la fondatrice de la compagnie Volcano Song dont le spectacle "Sinon l'hiver" a été joué en France et au Mexique. La relation entre la voix et le corps est au centre de son travail : cette approche l'amène régulièrement sur des projets nouveaux, comme initiatrice d'expériences, pédagogue ou encore performeuse.

3h/semaine, 96h/an

Théâtre corporel

Le cours s'attachera particulièrement à trois techniques et styles spécifiques, liés les uns aux autres. Il sera d'abord question de la pantomime, une technique qui place le corps au centre de l'expression. Dans la continuité de celle-ci, les élèves étudieront la Commedia dell'arte, pour explorer la création de personnages et leur vie dans des situations données. Enfin, une place sera faite au travail d'improvisation pour approfondir le processus de création.

Ce cours permettra aux élèves de découvrir et d'approfondir des techniques d'expression corporelle et surtout de développer une approche de la création.

L'enseignant : Adriano Sinivia, metteur en scène, scénographe et comédien

Formé notamment à l'école de la Commedia dell'Arte de l'Avogaria de Venise et à l'école internationale du Mime-Marcel Marceau, Adriano Sinivia a mis en scène de nombreux opéras à l'Opéra National de Lyon, l'Opéra Comique, l'Opéra Royal de Wallonie. Il a par exemple mis en scène « Les Contes d'Hoffmann » ou encore « Il Barbiere di Siviglia ». Il anime régulièrement des stages pour le TNS de Strasbourg et l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon.





1h30/semaine, 48h/an

Arts martiaux

Les arts martiaux chinois sont liés au tai chi et au combat théâtral. Le saut et la vitesse constituent des éléments centraux de ces disciplines qui seront développées lors des cours. Elles permettent un apprentissage de son corps et de celui des autres en développant l'écoute et la compréhension du rythme, propre à chaque corps. Le cours se concentrera à la fois sur les techniques à mains nues et celles avec armes et manipulation d'objets; enfin, plusieurs techniques de combat seront abordées.

Le cours permettra aux élèves d'acquérir des techniques mises en œuvre pour la réalisation de cascades et de renforcer la fluidité des mouvements et des corps.

L'enseignante : Jane Taburiaux

Formée à la danse classique puis au Kung Fu et au Tai Ji Quan, Jane Taburiaux remporte une Coupe de Paris en traditionnel et en armes courtes avant d'intégrer en 1997 l'équipe de France. Elle rejoint ensuite l'école de Wang Wei Go de Tai Chi Chuan. Elle a suivi de nombreux stages, notamment en application martiale et Tui Shong avec Michel Duchaussoy.

3h30/semaine, 112h/an

Acrobatie

L'acrobatie repose sur l'élasticité, l'explosion, la recherche d'un point d'équilibre, et autant de façon de mobiliser différentes parties du corps en vue de réaliser un saut harmonieux; ces gestes enchainés composent une mélodie en mouvement. Les techniques de bases seront abordées et intégrées à un travail sur le geste théâtral pour permettre une adaptation à la scène.

Le cours permettra aux élèves d'utiliser des mouvements spectaculaires au service d'un propos artistique.

L'enseignant : Lin Yung Biau, artiste interprète, metteur en scène, chorégraphe

Après une formation à l'Opéra de Pékin, Lin Yung Biau intègre en 1989 l'école du mime Marcel Marceau. Il mène une carrière internationale, dans plusieurs disciplines (danse, théâtre, cirque, opéra...). Il participe notamment aux créations de « Dralion » et « Kà », spectacles du Cirque du Soleil. Il est convaincu que combiner les techniques et disciplines chinoises avec les traditions culturelles et artistiques occidentales permet d'atteindre une maîtrise du mouvement enrichissante pour l'ensemble des arts vivants.



Danse Contemporaine

Nous chercherons à éveiller, préciser, enrichir le mouvement et sa créativité en construisant une relation avec la matière du corps, ses contours, ses volumes, ses différents appuis fixes et mobiles. Le corps dans sa relation à l'espace, à la musique, et à l'autre sera également présent. Nous aborderons l'exploration, les outils de l'improvisation, des techniques de composition, et la mémorisation de phrase chorégraphique.

Danse Classique

Le cours sera orienté sur l'apprentissage des bases techniques du placement, conscience de l'axe verticale et des spirales qui sous tendent le mouvement dansé, au travers de différents exercices à la barre et au milieu : dégagés, petits sauts, grands sauts, pirouettes, adages seront l'occasion d'affiner les coordinations, le sens de l'orientation, la musicalité et du phrasé.

L'enseignante : Corinne Chachay, danseuse et artiste aérienne

Artiste chorégraphique depuis plus de vingt ans, Corinne est diplômée dans l'enseignement de la danse contemporaine (C.A.), et de la danse classique et jazz (D.E.). Elle danse notamment dans le spectacle d'ouverture et de clôture des J.O. d'Albertville- Cie P. Découflé, dans « *The promised Land* » de la Cie Bill T. Jones. Plus tard elle s'initie au travail de l'improvisation et de la composition instantanée auprès notamment de J. Hamilton, et au travail du clown auprès de M. Dallaire et F. Pillon. Elle se forme aussi à l'acrobatie et à l'aérien et devient interprète pour la Cie les Passagers, pour l'Opéra Rock « *Starmania* » et « *Notre Dame de Paris* » de L. Plamondon, ainsi que dans le spectacle « *Délirium* » du Cirque du Soleil.

Parallèlement, elle s'est formée en Pédagogie Perceptive et Ashtanga Yoga. Son enseignement vise à faire se rencontrer différents regards et réflexions sur le Corps. Son objectif est que la technique, la performance virtuose et l'organicité du mouvement puissent collaborer pour le respect du corps.

Ce module abordera l'anatomie humaine par l'apprentissage de l'ostéologie, de la myologie et de la physiologie.

La bonne compréhension des limites humaines est essentielle pour pouvoir les repousser sans se blesser. L'objectif est d'éduquer les élèves à cette mécanique corporelle aussi bien dans le mouvement que dans l'analyse du mouvement.

L'enseignant : Edouard Gameiro, osthéo

Diplômé d'osthéo au collège de Sutherland, Edouard Gameiro pratique l'acrobatie et se produit régulièrement en spectacle. Il a notamment participé au spectacle équestre « Eji » comme acteur et acrobate, a joué dans « il re pastore » au théâtre du Chatelet et sera bientôt dans « La veuve joyeuse » à l'opéra Bastille. Il enseigne l'acro yoga et le partner acrobatic pour la pratique amateur à la Comédie Faun.



A partir de jeux individuels et collectifs, il s'agira de repérer l'émergence des émotions et la façon dont elles s'expriment, chez soi et chez l'autre. Donner à l'acteur les moyens techniques pour repérer et respecter ses élans, être dans la spontanéité du jeu et sentir quand c'est juste ou non. Un travail sur le rythme est également indispensable car le comique repose sur des pulsations à ressentir (jouer avec leurs fréquences et leurs intensités).

L'enseignante : Sabrina Ruggiero

Formée au Théâtre Ecole de Montreuil, Sabrina Ruggiero s'est ensuite tournée vers le clown et a suivi de nombreux cours et stages au Samovar (avec Lory Leshin, Pina Blankevoort) ainsi qu'une formation au Hangar des Mines avec Michel Dallaire et Christine Rossignol . Elle a participé à la création de plusieurs pièces en tant que comédienne « Le baiser de la veuve » d'Horovitz, « Mademoiselle Else » d'Arthur Schnitzler ou en tant que metteure en scène avec « Madame Marguerite » de Roberto Athayde » (textes de Karl Valentin) et sur plusieurs numéros de clowns avec la Cie La Machine à Conter. Elle anime des stages pour la Cie Tirami Su.





2h/semaine, 64h/an

Aériens

Au delà d'un apprentissage des figures de base, deux axes pédagogiques sont donc essentiels: la conscience corporelle et l'expressivité.

Par le biais des différentes disciplines aériennes, il s'agira de travailler la mobilité corporelle, sa souplesse et sa flexibilité, son tonus et ses modulations pour développer une qualité d'expression authentique et personnelle. L'agrès sera envisagé comme support au mouvement pour une gestualité fluide et libérée des contraintes habituelles de la pesanteur.

Ce dialogue avec l'objet et ses particularités développera une écoute, une réactivité, et une adaptabilité transposable dans toutes les situations de jeu, et favorisera la créativité.

L'enseignantes: Lili Dehais, trapéziste formatrice et psychomotricienne

Après avoir tourné avec Jean Richard, Fratellini ou le Cirque Plume, et exploré l'alexandrin au théâtre et la poésie, Dario Fo la met en scène avec son trapèze à la Comédie Française. Elle complète sa formation en pratiquant différentes techniques de conscience corporelle et la danse thérapie (*structuration corporelle et danse thérapie (B. Lesage), Analyse du Mouvement Laban/Bartenieff (A.Loureiro)*).

Elle est également psychomotricienne clinicienne, chargée de cours à l'Université Pierre et Marie Curie Paris VI, depuis 2002. Elle y enseigne l'« Expressivité du Corps » et la « Sensibilisation à la médiation des Arts du cirque ».

1h30/semaine, 48h/an

Equilibre

Le corps est en permanence en recherche d'équilibre. Le travail autour des techniques d'équilibre utilise la structure du corps et permet le développement d'une force intérieure pour trouver un équilibre mécanique. Le sentiment d'équilibre naît de la balance entre tranquillité et recherche active dans le corps. Le cours abordera les techniques de base pour ouvrir de nouvelles perspectives autour du basculement du corps, du mouvement personnel et de la découverte du monde à l'envers. Le cours amènera vers l'acrobatie en lien avec le mouvement spectaculaire.

Le cours aura pour objectif l'acquisition d'une précision dans la gestion de son propre corps, et le développement d'une nouvelle perception de celui-ci.

L'enseignante: Wei Wei Liu, équilibriste, contorsionniste

Formée à l'École du Cirque de Tianjin, Wei Wei Liu, après 10 années de tournée internationale pour présenter le cirque chinois et une collaboration en France avec le cirque Alexis Gruss, décide de s'installer en France. Elle enseigne alors à l'école nationale du cirque à Paris chez Annie Fratellini. Elle travaille également au développement du cirque chinois en insufflant une nouvelle dynamique créative et conceptuelle et crée avec Lin Yung Biau l'École des Arts Chinois du Spectacle en 1997 où elle continue d'enseigner.





1h30/semaine, 48h/an

Assouplissement

La contorsion, par le travail de flexibilité et de résistance, développe la souplesse à son extrême et utilise une respiration régulière du corps qui donne à voir ses capacités dans un dénuement de tout artifice. L'acquisition de ces techniques permet de mieux protéger son corps et de renouer avec une souplesse perdue, et donc avec ses propres capacités.

Le cours permettra aux élèves d'augmenter leur amplitude de mouvement et leur possibilité de bouger.

L'enseignante: Wei Wei Liu, équilibriste, contorsionniste

Formée à l'École du Cirque de Tianjin, Wei Wei Liu, après 10 années de tournée internationale pour présenter le cirque chinois et une collaboration en France avec le cirque Alexis Gruss, décide de s'installer en France. Elle enseigne alors à l'école nationale du cirque à Paris chez Annie Fratellini. Elle travaille également au développement du cirque chinois en insufflant une nouvelle dynamique créative et conceptuelle et crée avec Lin Yung Biau l'École des Arts Chinois du Spectacle en 1997 où elle continue d'enseigner.

Le lieu

La Comédie Faun,
4, rue Gutenberg, 93100 Montreuil
Métro 9 (station Robespierre).

Durée de la formation

De 1 an à 3 ans

Nombre d'élèves accueillis

Maximum 16 personnes

Age

A partir de 18 ans (sans limite effective)

Coût de la formation

3480€/ans + 30€ d'assurance Une prise en charge du financement est possible (se renseigner auprès des organismes).

Dossier de candidature

Retourner un dossier de d'inscription accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation avant le 9 juin.

Calendrier

Date limite de candidature : 9 juin 2017

Auditions : 16 juin 2017

Rentrée : 18 septembre 2017

Fin d'année : 15 juin 2018

Infos : contact@faun-arts.com - 06 13 08 28 64

www.faun-arts.com

